

DAISY DAY FILMS
PRÉSENTE

« UN FILM QUI PIQUE
ET QUI RUGIT ! »

AUX MASQUES CITOYENNES

UN FILM DE
FLORENT LACAZE



France / 2022 / 1H35
SORTIE LE 31 MAI 2023

« Il y a ceux qui ont classé des photos, revisité leurs vies, rangé leurs placards pour meubler leur solitude, qui ont tué le temps ou qui en ont gagné, qui ont vu pousser les pivovins. Il y a ceux, trop nombreux, qui ont souffert à l'étroit ou à l'aise et puis il y a ceux qui ont réalisé quelque chose qu'ils ignoraient. »

Sonia Kronlud / *Nos vies minuscules*
le confinement, un nouvel élan France Culture.



SYNOPSIS

Printemps 2020. La population est confinée. Libéro, un patron de PME, recrute à tour de bras 250 couturières pour fabriquer les masques qui libéreront sa région.

Mais, il ne connaît rien à la couture, le tissu n'arrive pas, et la plupart de ces femmes n'ont jamais vu de machines.

INVITATIONS AU SPECTATEUR

Ce film est l'occasion unique d'assister en temps réel à ce que le travail en usine fut au début du XXème siècle... C'est un objet anthropologique, dans la mesure où ces femmes et ces hommes, qui ont vécu cette aventure de l'intérieur, ont été confrontés à une urgence, une accélération inouïe, qui les ont forcés à travailler dans des conditions qui ont disparu depuis plusieurs décennies dans nos sociétés.

La première intention du réalisateur était de filmer le présent, le présent chaotique d'une ruche où des couturières confectionnaient des masques dans l'espoir de sauver des vies. En participant, à sa façon, à « l'effort de guerre », Florent Lacaze a compris qu'il faisait un film sur le travail et sur la condition de ces femmes qui, pour des raisons différentes, ont décidé de s'investir dans cette folie au risque de ne pas en sortir indemnes. Elles ont, le temps d'un confinement, vécu ce que leurs arrière-grands-mères ont connu avant les congés payés et les RTT, avant les couleurs, dans une époque en noir et blanc.

Ce voyage dans le temps nous permet de repenser les conditions du travail, de mettre en perspective, de comprendre notre époque et surtout le rapport qu'aujourd'hui nous entretenons avec le travail.

À l'heure où les français manifestent contre une réforme du régime des retraites, à l'heure où nous sommes nombreux à réfléchir au sens du travail dans notre vie, dans un pays où les acquis sont revisités, ce film est l'occasion de mesurer le chemin parcouru depuis l'âge des premières usines.



LE SENS DU TRAVAIL

L'usine temporaire, qui a servi de décor au film, a abrité, le temps d'une crise, une communauté inédite de travailleurs. Des commerçants, des étudiants, des aides comptables, des rugbymen, des infirmières à la retraite, des fleuristes, des chômeurs, des employés de la grande distribution...

Si peu étaient formés à la couture, tous ont eu la motivation et le dynamisme nécessaires au dépassement des compétences.

Cette aventure aura permis de mettre en avant trois axes de réflexion liés au travail :

- L'ASPECT EXISTENTIEL :

Quel sens prend ma vie lorsque je suis engagé dans une aventure solidaire?

Les couturières ont exprimé leur satisfaction de se sentir utiles. En ayant le sentiment de sauver des vies, elles ont donné du sens à leur travail quotidien, autrement que par l'appât du gain. Elles avaient le sentiment de collaborer à une œuvre collective.

- L'ASPECT SOCIAL :

Rencontrer des gens, partager une aventure humaine. Ce que le travail en commun apporte de réconfort dans une société individualiste.

- LE RAPPORT PATRON / SALARIÉ : je t'aime moi non plus.

On ne comprend jamais tout à fait ceux à qui on donne des ordres. On ne comprend jamais tout à fait, non plus, ceux de qui on reçoit ces ordres.

Dans ce film, la tension est souvent palpable entre le patron Libéro, aux méthodes managériales d'un autre temps, et ses salariés à la fois motivés et désabusés.



LISTE TECHNIQUE

Réalisation : Florent Lacaze

Image : Pierre Berthier

Montage : Guillaume Niquet

Musique originale : Sophie Hunger

Son : Hervé Guyader

Etalonnage : Natacha Louis

Production : Florent Lacaze et Céline Farmachi

DISTRIBUTION

DAISY DAY FILMS

Céline Farmachi

celine@daisyday.fr / 06 88 56 69 62